



\_\_\_\_\_





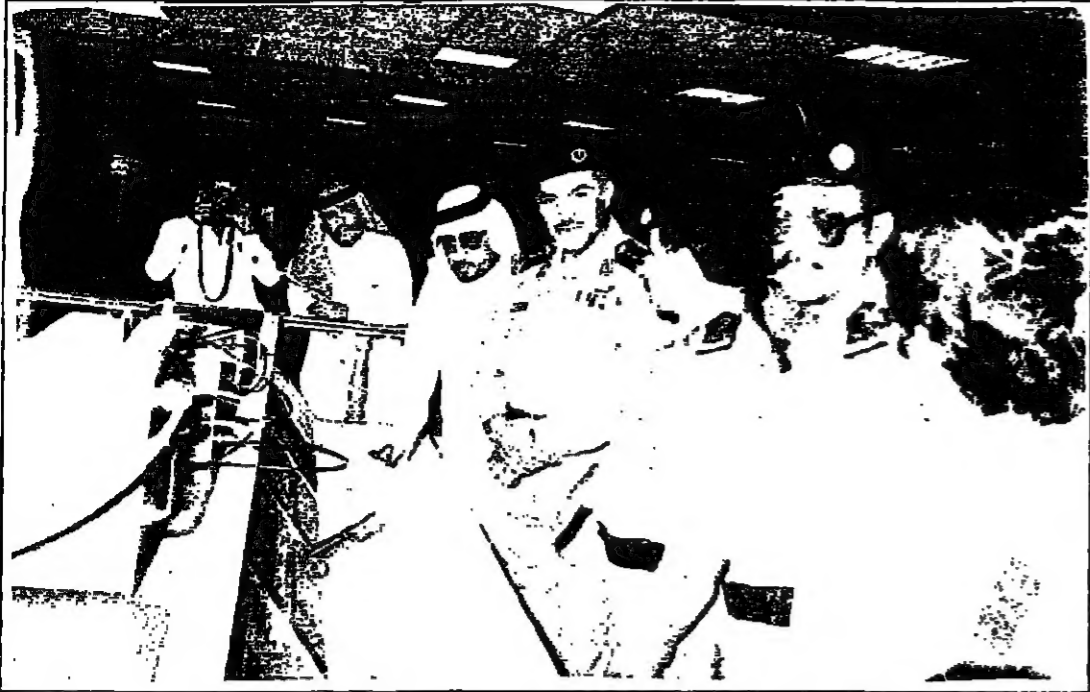




# تتابع جولة مدير الأمن العام لمشروعات الشبكة اللاسلكية بالمشاعر ومكة المكرمة

مدير الأمن العام في تصريح صحفي

## الشبكة اللاسلكية الجديدة ستكون جاهزة للعمل في موسم الحج القادم



الفريق أول عبد الرحمن آل الشيخ داخل غرفة عمليات منى



مدير الأمن العام يستمع لشرح تفصيل عن المخطط الجديد للشبكة

قام صباح أمس الفريق عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام بزيارة تفقدية لمشروعات الشبكة اللاسلكية تحت التنفيذ التابعة للأمن العام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة.

وقد وصل سعادته إلى موقف سيارات حجاج البر بطريق جدة مكة حيث كان في استقباله اللواء فيصل محمد الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة واللواء هاشم عنقاوي مدير شرطة العاصمة المقدسة ورافقه أثناء الجولة العميد محمد بن رجاء الحربي مدير عام المرور بالمملكة والعميد فهد الغنم مدير إدارة التخطيط والتنظيم بالأمن العام والعميد فؤاد حضراوي قائد قوات الطوارئ والعميد عبدالله البريدي مدير إدارة الاتصالات اللاسلكية بالأمن العام والمقدم يحيى سرور الزاوي مدير إدارة مرور العاصمة المقدسة والنيق عبدالحامد فراش مدير الشؤون العامة بالأمن العام وعدد من المسؤولين.

وقد بدأت الزيارة بجولة قام بها سعادته في غرفة العمليات في منطقة عرفات حيث أطلع على سير العمل فيها وقد أبدى ملاحظاته وبعد ذلك توجه إلى غرفة العمليات الرئيسية بالأمن العام في منى حيث شاهد الأجهزة اللاسلكية الحديثة والمتطورة والتي سوف يتم تشغيلها في موسم الحج القادم وكذلك التوسعة وإنشاء المسكن للضباط خلال العمل في موسم الحج.

بعد ذلك توجه إلى غرفة عمليات منطقة مكة المكرمة الواقعة في العزيزية وتعتبر هذه الغرفة من شبكة شاملة لتغطي منطقة مكة والمشاعر في آن واحد.

وقد أبدى سعادته في نهاية جولته إعجابه بما توصل إليه العمل في هذه المشاريع الأمنية الهامة من دقة متناهية في التنفيذ لتكون جاهزة في موسم حج العام القادم بإذن الله ما من شأنه توفير الطمأنينة والأمن لحجاج بيت الله الحرام.

وعقب الجولة تحدث سعادته للصحفيين عن مشاريع الأمن العام المستقبلية في مكة

سيرفقه صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية شخصياً .. واعتقد أن الجديد والمهم في الموضوع هو الشبكة اللاسلكية الجديدة والتي سوف تكون جاهزة بحلول الله خلال الموسم للعام القادم وهي تعتبر في حد ذاتها من الإنجازات المهمة والكبيرة بالنسبة للأمن العام لموسم الحج بالذات ومنطقة مكة المكرمة بصفة خاصة.

مخاطبة - عبد الرحمن عبد الله  
تصوير - طارق عبد الرحمن



سعادته يستمع لشرح تفصيل عن مشروع مسكن الضباط

جدة وإن شاء الله نحن نتطلع في المستقبل إلى أنها تخدم على جميع إدارات المرور - وغرف العمليات هذه ليست للمرور فقط وإنما للمرور والدوريات اللاسلكية لأن الغرض منها وهو تحديد أماكن سيارات الدوريات للمسؤولين في غرفة العمليات بحيث أنه إذا جاء بلاغ عن أي حادث في أي منطقة يستطيع المسئول وهو في غرفة العمليات أن يعرف السيارات التي يمكن أن تكون تحت تصرفه لإرسالها إلى ذلك الحادث حسب الموقع والشرء الموجود حالياً والذي سوف يقوم اليوم الأربعاء لغرفة عمليات مرور جدة المتطورة ومدى نصيب بقية إدارات المرور في المملكة ليكون هذه الإدارات غرف عمليات متماثلة أجاب الفريق عبد الله آل الشيخ حيث قال: هذه الغرفة في الواقع هي مخصصة لمدينة مكة المكرمة على طوال العام وكما شاهدنا الحمد لله فإن العمل يسير بطريقة منتظمة ومبرجة ونتوقع بحلول الله أن تكون هذه الغرف جاهزة للاستخدام في موسم الحج للموسم القادم.

وحول زيارة سعادته التي سوف يقوم اليوم الأربعاء لغرفة عمليات مرور جدة المتطورة ومدى نصيب بقية إدارات المرور في المملكة ليكون هذه الإدارات غرف عمليات متماثلة أجاب الفريق عبد الله آل الشيخ حيث قال: هذه الغرفة في الواقع هي مخصصة لمدينة مكة المكرمة على طوال العام وكما شاهدنا الحمد لله فإن العمل يسير بطريقة منتظمة ومبرجة ونتوقع بحلول الله أن تكون هذه الغرف جاهزة للاستخدام في موسم الحج للموسم القادم.

## الصقر أسرع الطيور قاطبة

يوبكس ٣٣٠ آر إي

أكثر الماكينات في العالم سرعة في النسخ على الورق العادي



### MAIN SPECIFICATIONS

Reproduction system Dry electrostatic transfer Copy rate 100 sheets per minute Max. size of original A3 Copy size A3 Magnification 100% Copy speed 100 sheets per minute Continuous copying Warm-up time 10 sec First copy time 10 sec Paper load 100 sheets

Page volume 100 sheets Control 2 drop-down menus Displaying 2 drop-down menus 100 sheets Printing 2 drop-down menus 100 sheets Paper supply 100 sheets Power requirement 200V 230V 240V AC 50Hz Weight 100kg Dimensions 100cm x 100cm x 100cm Option 100 sheets



مؤسسة بيت الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

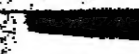
الرياض

**الله يوفقهم**

# فصل وایات

عبدالله جلال الرويلي

يابنت صبرك على شويين  
الحى يلحق على مراده  
أوجيك عشر وثمان سنين  
مع كثرهن واربع زيادة  
وأوجيك حتى فى تحصيل  
كانك بقينى على العادة  
وبعدا اسمعنا هذه الآيات ودعنا منصرفا إلى اهله نادما  
على ماحصل له من خسارة ذلك الحب الشريف الذى نما على  
الخطا من طرف واحد وربما قد يكون ماحصل من ذلك الطرف  
عن جهل ودافع الحب هو الذى حكه على الإثنين عندما تلاقى عن  
طريق الصدقة ان ينحبا والطريف فى الأمر ان اللقاء الأول  
والآخر كان بالصدقة أيضا وماشاعت الأقدار ان يتلاقى أبدا لأن  
الفتاة عدت لابن عمها والكل من الإثنين نسي الآخر مع مرور  
الزمن وهذه هم حبة الحب اما فراق أو عدم جمع التمثل



ما  
رایعم؟؟

هل لأن هذا الأدب الغالي أصبح ذا مكانة مرموقة ومن هنا أصبح الجاهل والمداعي يطرق صفحاته بأي أسلوب ؟  
 أم هي الغيرة الجنونية التي أنزلت تكن منطوية ستعود بهذا الأدب إلى الخلف وفجأة نجد أنفسنا منصتين لتلك الضحكات العالية التي تأتي إلينا من أولئك القوم الذين نفهمهم جيدا .  
 ونعجب لمجاول بانفسهم .. انها هذه الحقيقة التي لا بد وأن نقضى علينا ومهما قلل التمن المجهن أن نساهم في دفع عجلة هذا التراث الغالي . ونحن فعلما يعارضني المحررين انكم تسرون في طريق و غير آداب الشعبي صعب المسار وهذا هو حاله . ولكن عزيمتكم واضراركم على تبني هذه الصفحات بكل امانة وصق يحعلكم تشعرون بالمسؤولية الكبيرة والحمل الثقيل سواء من نجاحية القراء أو من الناجحية . للناجحية . للمادة الجيدة والمفيدة في نفس الوقت .

ونحن والله الحمد لدينا صفحات ممتازة وجيدة جدا ولكن لنجعل من هذه الصفحات كما يجب ان تكون بجمل - البداية - وطيبة اهلها وكرمهم وبنيلهم وغيرتهم وشجاعتهم الخ .... نريد ان نرى حربا في المنافسة بين الصفحات حسب الجودة والمضمون وليس حربا بين شعارنا وقراننا على صفحاتها فمن هذا المنطلق سيجتمع الحب والاءة وترك المهاترات وتوافه الامور التي لننجني من خلفها سوى الاءة لهذا التراث الغالي

اننى اقبل اللوم ايضا على بعض محروبينا الافاضل في اعطاء الفرصة لبعض الاقلام التي يهيمها كثيرا الاساءة والتقليل من شأن هذا الابد وليس عن طريق كتاباتهم بل بالمضنون - والنتيجة التي تظهر من خلال هذه الكتابات الفارغة والمجوفة . وقد نندم على ذلك مستقبلا وهذا هو الواقع ..

وعبر هذ الزاوية اقترح القاعة مسابقة بين صفحتنا  
التسعيبة من حيث جودة المادة ومستوى القصائد وكيفية توزيع  
الصفحة والبحث عن اشياء مجتوبة عن هذا الابد والظهور  
بننا الى المجتمع بحيث يتكون فريق لجنة متابعة لهذه الاعداد  
برئاسة الشيخ عبدالله بن خريس - واعضاء يتم اختيارهم  
منعاً للمعتمد ذلك - فغداً نرى

**عبد الرحمن جيمهور الغامدي**

# إعلانات فردية

## منقودات

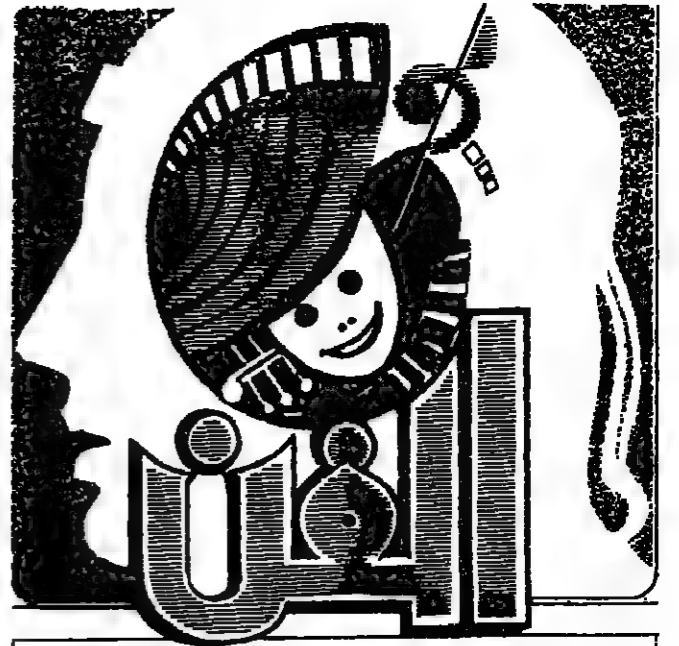
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ص  
ح  
تصور  
الح  
احط  
ات  
م  
ح  
تلك  
خلا  
ان  
على  
الجد  
صرف  
ص  
ما  
والا  
ان  
است  
سا  
من  
الم  
غير  
مد  
الر  
ان  
الم  
يس  
ال  
وقا  
اله  
غور









اعداد : هشام صدقة - عرب

## ماذا تعرف عن الفولكلور الخليجي ؟ • يعتبر أقوى مظاهر الوحدة العضوية والحضارية لمنطقة الخليج

### • مزيج من فتاح ظروف الحياة بين البحر والبادية

إن منطقة الخليج العربي غنية بالتراث  
ممكن آخر . ولقد افرزت الظروف التاريخية  
والاجتماعية والجغرافية في منطقة الخليج  
فولكلوريا شعبيا تزاوجت فيه الفنون والعبادات  
والثقافات المحلية بتلك الواقعة من حضارات الهند  
وأفريقيا . ونجم على ذلك كله قوام فولكلوري خليجي  
خالص ساهمت العزلة النسبية للمنطقة سابقا في  
حفظه وبلورته وتعميقه .

### • بعض الرقصات

وكثيره من تراث الشعوب الفولكلورية .  
انتقل الفن الشعبي الخليجي عبر المضايق  
والمعالم من جيل الى آخر واصبح متعبدا  
الجوانب واسع النطاق يشمل العادات  
والثقافات والحكم والأمثال والحكايات  
والاساطير والرقصات والاعمال والأصانير  
والأغاني والحرف اليدوية والصناعات  
التقليدية والعبادات الفنية والأزياء والحل  
والطب الشعبي والمطبخ والأدب الشعبي  
ومن هنا فهو المرآة لمظاهر الوحدة العضوية  
والحضارية لمنطقة الخليج .

ولما كانت الحياة في منطقة الخليج قسمة  
بين البحر والبادية . فإن التراث الفولكلوري  
للسكان الخليجي العربي مزيج من تراث ظروف  
ساحلية البادية والريفية . فمن راحة  
النوم لصيد اللؤلؤ نشأت ألوان كثيرة من  
الفنون الشعبية من رقص وأغان ولحان  
واشعار . رحلة تخيم آلاف الرجال من  
البحرين وقطر وعمان والكويت والاصاليت .  
بين قسوة الجو وشظف العيش وخاطر البحر  
وظلم التواضعة . ولم يجد أولئك الصابرين  
المكابدة ما يسلي معيهم ويؤنس غربتهم  
سوى تراثهم الشعبي . في صمت التهام  
وجهد السكون وهو يشهد بالغنى بجملة على  
الصبر ويذكرهم بالمال والأحباب . ويتوسل  
الى الله تعالى ويتوسل بأولياءه الصالحين .  
والرجال من ورثة يرددون المثلث الأخير أو  
يصلون . فلما انتهى العمل وحل النساء  
تجمع الرجال على السفينة يتعدشون  
ويصرون ويصرون التوادد وحكايات .  
يؤزدهم الشوق والحنين الى الأمل والأحبة  
الذين تركوهم وراءهم .  
وهؤلاء أيضا لم يكتفوا اقل معاناة وشوقا  
من الفاقة لتقسيم نسوة وأطفال وكحول  
يتنكرون بصبر نافذ عذبة الأحبة والمحبين  
تنبههم مشاعر الحب والخوف والوحدة  
والهبة والقلق .

وقد لعبت البادية أيضا دورا بارزا في  
صياغة الفولكلور الخليجي . فالمصراع  
بساتيعها ومنحدراتها ومشاتها والفراسخ  
واحرانها كان لها أكبر الأثر في نفس الانسان  
الخليجي . فامتزجت فيه . فنون البحر وفنون  
البادية امتزجا قويا . فجد بعض الرقصات  
الشعبية تؤدي على وجهين برى وبحري  
كرقصة العريضة .. والمجسلي . وكثيرا ما  
تستخدم آلات العزف البحرية كالدفوف



### الخليجية تؤدي على وجهين برى وبحري كرقصة العريضة .. والمجسلي

التي تؤدي بالمثل متلازمة وله متشابهة  
تعبيرا عن قوة الترابط بين الجماعة . وركبة  
(الرقصة) هي رقصة بدوية قديمة منتشرة في  
جميع أنحاء المنطقة وركبة (الزناز) تؤدي  
داخل البيت في حفلات السمر والشراشة  
ويقوم بها رجال في خمرات إقليمية جميلة مع  
الجلوس بين الركبتين أو القفز أو التواء بين  
الرجلين . وركبة (الزناز) وركبة (الزناز) وركبة  
فيها صفا من متقابلين من الرجال والنساء  
ورقصة (المنورة) وهي من أصل أفريقي  
وتؤديها حلق من الرجال والنساء مع عزف  
آلة التشبورة والظبول كبيرة الحجم .  
وإدوار الخليج في الجانب تلك تراث

والبلابل وألوان الفتح الى جانب العزف البري  
كالدفوف والربابة والزامر .  
الرقصات الشعبية في الخليج كثيرة  
ومتعددة يشترك فيها الرجال والنساء  
مفصلين أو مشتركين فردي أو جماعات .  
لهذه الرقصات (العريضة) البحرية والبرية التي  
يقوم بها صفا من متقابلين من الرجال يتقدم كل  
منها نحو الآخر في خطوات إقليمية جميلة ثم  
يتراجع مع عزف الموسيقى وإيقاع الظبول .  
ورقصة (المنورة) وهي من أصل أفريقي  
الحضورية الفاتية وكانت تؤدي عند الفلاح  
السفينة أو أنزالها للبحر وتكشيتها . ورقصة  
(المجسلي) التي تؤدي في الزواج أو غيره من  
المناسبات السعيدة . ورقصة (الفرساي)



عبد الواحد الراغبى  
فن تشكيلى

صنوا الفن في العصر الحديث بأربعة مذاهب  
قلوا : الفن يجمع ألوانه من رسم ، وشعر ، وموسيقى ونحت . ينحصر  
في  
الواقعية ، والرمزية ، والتعبيرية ، والسريالية  
الواقعية : ضيق الصور العقلية التي تتكون نتيجة حالات وجدانية .  
والرمزية : الاتجاه الى اصطلاحات غير واضحة  
والتعبيرية : مذهب لا يرتبط بالحقائق الوجدانية اما السريالية ظهرت في  
أواخر القرن التاسع عشر ومن أشهر دعاة السريالية  
بريتون ، واليويا ، وأبولينير . لكن أشهرهم بيكسو ففى اسبانيا  
معرض فريد لرسم بيكسو  
لقد قال بيكسو : . لقد حاولت بواسطة الخط واللون أن اتغلغل  
عميقا في العالم والناس لعل هذه المعرفة أن تحررتنا .  
يقول الرسامون السرياليون : أن الدور الأكبر في رسمهم هو المشاركة  
في العالم والتحرك داخله وتعميقه .

وجه على

ستيفن بوير  
ولد في كوبا ولجا الى الولايات المتحدة  
قدم مسلسلات تلفزيونية  
أفلامه

١ - سكارفيس  
٢ - سارق القلوب  
٣ - بودي دويل



هشام عرب

تتاول الزميل الأستاذ . عبد هاشم . في عموده الفني  
( مجسمات ) الأسبوع الماضي موضوعا هاما وجديرا  
بالتفكير والتناول في أكثر من مناسبة ألا وهو غياب أغنية  
الطفل (١) وكلنا يدرك أهمية وحساسية هذا الدور الذي  
تلعبه الأنشودة الهادفة الجيدة التناول والمضمون والتي  
تسهم اسهاما كبيرا في تنمية مدارك الطفل ، من خلال  
التبسيط ، أو التناول ، أو العرض .. فالطفل لا يدرك ، أو  
يفهم أو حتى لا يصغى للنصح المباشر ولكن حينما يتم  
صياغة أغنية أو أنشودة بأسلوب سهل جيد واضح  
نستطيع أن نحقق من خلالها ما لم يستطع أى إنسان  
تحقيقه بالعديد من المعالجات التربوية .. ولهذا أضف  
صوتي الى صوت الزميل . عبد ، ولاننا نذكر العديد من  
الأغاني والأنشود الجيدة والتاجعة والتي أدت الغرض  
منها وكانت بحق وسائل مكملة لدور المنزل والمدرسة في  
صقل وتوجيه الأطفال .. وإن المطالبة لابد أن تبدأ من  
الإعلام أولا . حيث تطلب الإذاعة ويطلب التلفزيون  
بتكليف من الفنانين والشعراء والمحققين لتقديم مجموعة  
كبيرة من الأغاني للأطفال والتي لا تقل أهمية عن أى عمل  
فنى آخر .. هذا إذا لم يكن تقديم أغنية للطفل أهم من أى  
عمل آخر لما فيه من حساسية في الاختيار والعرض  
اتمنى أن تعود الروح الجميلة لأغنية الطفل في ظل هذا  
الانتعاش الكبير للأغنية السعودية . اتمنى ذلك .



عبد هاشم

النجم العالي الممثل عمر الشريف الذى شعر منذ عامين  
بأفول نجمه تحول الى تاجر لمصيه واسمه الفني .. وبعد  
فشل تجربته في فيلم ( ايوب ) الى جوار الميجي وأفل  
الحكيم ومصطفى فهمي .. يعود مرة أخرى الى خشبة  
المسرح في مصر ليعمل مع الفنان القديم جدا .. فؤاد  
المهندس على خشبة المسرح ويكون معه ثنائيا فنيا وقد  
( الثنائي الشاذ ) وأنه حقا ثنائي شاذ .. ولقد الشيء لا  
يعطيه

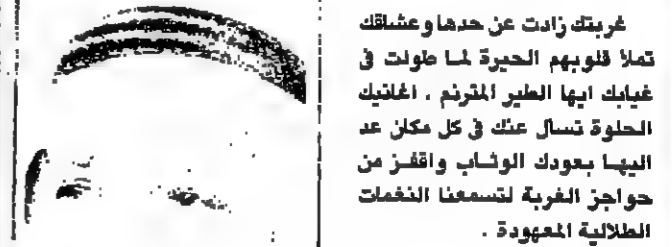
### فؤاد كل مكان

● نشبت معركة ساخنة بين المطربة المغربية ليل الزهراء بظلة  
فيلم «عشانة للصب» وبين منتج الفيلم جرجي . واستعان  
مخرج الفيلم بالراقصة منى السعيد . وكان عليه أن يعيد تصوير  
المشهد الذى تم تصويرها .  
● عن وقائع الحرب العالمية الأولى ومن خلال المقاربة  
الاسبانية ، تدور أحداث الفيلم الاسباني ( فيكتوريا ) بطولة  
هلوت بيرجر ونورما دوفاك وكريج هيل والفيلم يعرض لتأثيرات  
مديري ١٩١٤ - ١٩١٧ .  
● يتم تصوير حياة الشاعر عزيز اباطة على شرائط فيديو من  
أخراج فؤاد عبد الجليل ، يقوم محمود مرسى بدور الشاعر  
وصفيية العمري بدور زوجته الأولى .  
● هناك في الولايات المتحدة بمدينة نيويورك ، معهد لتعليم  
الرقص الشرقي والرقص الشعبي هو الأول من نوعه في تلك  
البلاد .  
● منح اتحاد المسرح البريطانى الممثل الأمريكى برابات توس  
جائزة أفضل ممثل مسرحي .

فرصة ذهبية أنتهزها فورا  
١٠٠ كتاب في مختلف الفنون والعلوم  
والآداب في ٢٠ مجلدا فاحشا  
ب ١٠٠ دولار فقط  
بما في ذلك قيمة إرسالها بالظائرة  
اطلب كتابا أيضا حتى يصلك مجلدات من  
دار الثقافة والنشر من ب ١٩٦٥ الفاهم

### بقيات فنية

○ طلال مداح :  
غريقت زادت عن حدها وعشاقها  
تلا فلولهم الحيرة لما طولت في  
غياك أبها الطير المترنم ، أغانيك  
الخلوة تسال عنك في كل مكان عد  
اليها بعودك الوشاق وأقفر من  
جواجز الغربة لتسمعنا النغمات  
الطالانية المعبودة .



محمد شفيق

اشفق على الوتر لتسمع سمد  
النغم . فانت الاصلة في حد ذاتها  
ولكن لما تلت طويلا خلف كواكب  
الصمت ونجوم الانكسار وانت  
الفرح حينما يسيل ويرفاح احلى  
الانغام .

○ فؤاد بخش  
ابتسامك العريضة وروحك  
المرحة تضفي عليك سمة طبيعية  
لمثل متمكن قادر على اللعب في أى  
مركز من مراكز التمثيل .

○ خالد بن يزيد وفصيل بن  
يزيد :  
قمتان لم تزل تبارسان الكلمة  
الجميلة في احلى صورها  
الطبيعية . انهما العطاء الأمل  
لللمعة الغنائية المعبرة والصلابة  
والتي تلامس الوجدان بسرعة  
وكثافتها على موعد مع الانغام  
الحللة .  
عبد الواحد الراغبى

## فرصة لا تعوز

# لوكالات الدعاية والإعلان

## سكوتش لايت 3M

أمريكي الصنع  
متوفر بأسعار منافسة  
للمعاينة  
ولتزيد من المعلومات - تليفون : ٦٨٣١٠٠٠ حدة

بني  
أحمر  
ذهبي  
أبيض  
أخضر

## هؤلاء كانوا السبب في الفوز بالبطولة

# الكأس من لؤلؤة الخليج الى عروس البحر الأحمر



○ همام أبو داود ويحيى مابر وفرصة الفوز الكبير



○ دابو يمارس هوايته باقتدار دائما



○ طلال صبيح .. يراوغ .. ويرافق ويسجل هدفا

بفضل الله وبالإدارة الجيدة وبالتخطيط والتكتيك وبهرق اللاعبين تحقق الإنجاز



○ سانتانا الداهية .. وعلامة النصر



○ موكب الفرحة .. موكب النصر يتحرك بأبطال الأهلي



○ همام أبو داود وطلال صبيح يحملان الكأس

والسيد سانتانا .. الاستاذ الذي .. جميع اللاعبين لاعبا .. لاعبا .. جميع المشجعين واحدا .. واحدا .. الوفد الإعلامي .. جميع كان له دور في هذا الانتصار .. فتحية للجميع ولف ألف مبروك ..

النشيد الوطني .. موكب النصر يتحرك بأبطال الأهلي .. فيما أوكل اليه من أعمال .. الاستاذ فؤاد عبد الهادي الشهير .. الذي بذل جهودا جبارة والاستاذ .. يسلم فريج مدير الكرة الناجح .. المخلص ..

وسلطان العبداه فيصل والبريد .. عبيداه فيصل بن خالد بن .. عبيداه من الرياضيين .. والجمامير الكثيرة ..

### هؤلاء كانوا خلف الانتصار

الانتصار الكبير الذي حققه الأبطال .. كان خلفه أبطال آخرون لكنهم لم .. ينزلوا الملعب ولكن دورهم كان كبيرا .. هذا صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي .. اعطت كلمته وتوجيهاته الرائعة .. دفعة معنوية عالية انعكست على أداء .. اللاعبين داخل الملعب فصاروا .. وجالوا .. وسجلوا .. وصدي كلمات .. ابي ثواف تشريد في اذانهم فكان .. الانتصار ..

وهناك ايضا الأمير محمد العبداه .. فيصل الرجل الاهل الذي يتابع .. الأهلي .. فكان حاضرا في الملعب .. وشاهد اللقاء رغم مشاغله الكثيرة .. هناك الأمير خالد بن عبيداه الذي .. اعطى الكثير ومزال يعطي .. واتصالاته كانت مؤثرة على لاعبي .. الأهلي .. ثم كان على رأس المستقبليين .. والأمير بدر بن فهد بن سعد .. الأهلاوي الصميم حضري اللقاء ثم .. سبق الفريق ليكون ضمن المستقبليين .. الأمير عبيداه بن فيصل بن تركي .. هاتف من جنيف وأعلن عن تقديمه .. عشرة آلاف ريال لكل لاعب .. الأمير سلطان العبداه .. والأمير .. تركي العبداه .. هناك الدكتور عبدالرزاق أبو داود .. الإداري الشجاع الذي حاز على .. البطولات لاعبا وهاما يحوز عليها .. رئيسا للفريق .. الأستاذ احمد عيد نائب رئيس ..



○ مبروك النصر

### حوار .. ونقاش في الطائرة

في الطائرة كان هناك نقاش وحوار .. دار بيني وبين الزميل خالد قاضي من جهة .. والدكتور عبدالرزاق واحمد عيد من جهة أخرى .. وذلك في أسئلة عامة من .. نخبتي .. وأسئلة في قانون كرة القدم .. من جانب أبو داود والعبد .. وأخيرا اشترك صمدو في النقاش .. وأبدى آراء طيبة خاصة عن وزارة .. الصحة .. الزميل حمد الراشد كان متهمكا في .. أعداد مائة الصحافة ويسجل كل .. ما يندخل الى أذهنه .. أو تقع عليه .. عيناه ..

### تكررا للفصل السعودي بدبي

الاستاذ بشير الرومي القمصن .. السعودي بدبي بذل جهودا كبيرة في .. سبيل راحة بعثة الأهلي وكان دائم .. الحضور للفريق ومقابلة الدكتور .. عبدالرزاق .. إدارة الأهلي اشاعت بموقف الأستاذ .. الرومي من الفريق ووجهت له الشكر .. والتقدير ..

### سانتانا يقول .. أهلي كويس .. أنا كويس

بعد مغادرة الجماهير وهبوط .. الوضع .. كنت والزميل خالد قاضي مع .. الدكتور عبدالرزاق أبو داود وتيل .. سانتانا نتجاذب الحديث في غرفة .. الدكتور عبدالرزاق .. فسألت سانتانا .. عن مدى رضاه في الوقت الحاضر فقال .. وهو يضحك بالعربية .. أهلي .. كويس .. أنا كويس .. ثم تحدثنا عن .. المباراة فقال سانتانا إن الأهلي كان هو .. الأفضل خاصة في الشوط الأول وكانت .. طريقة لعب العربي تعتمد على الكرات .. العالية وهي الطريقة الإنجليزية .. ونحن لدينا دفاع يستطيعون اقتناص .. الكرات العالية بكل دقة وسهولة .. واعتقدت .. والكلام لسانتنا .. أن .. العربي سيفكر من طريقته ولكن هذا لم .. يحدث .. وفي أواخر المباراة خرجت .. الرشود وانحلت بدلا منه منصور .. حسين لاستقل طوله وقدرته لقطع .. الكرات العالية مع صمدو وطريق .. أيضا كان ليوسف عثير دور كبير جدا .. بحيث لعب مع عبدالجواد في غلق .. المنطقة مع المشاركة في الهجمة والعب .. في الوسط وشاهدت عبدالجواد وهو .. يلعب جناح أيمن .. أيضا فيصل .. شارك مع بندر في تسهيل المراكز .. والمشاركة في الهجوم .. ولأنني دور .. كل اللاعبين الذين نفذوا الخطة بكل .. دقة ونجحوا في المحافظة على الفوز .. الذي حققوه في الشوط الأول .. وعن التحكيم قل سانتانا .. جيد .. إلا أن الحكم لم ينجح لنا ضربة .. جزاء صحيحة شاهدها الجميع .. وأكدها الجميع كما أن ضربة الجزاء .. التي احتسبها الحكم هي ضربة حرة .. غير مباشرة ولكن لا بأس في التحكيم .. باستثناء هذين الضالين .. فقلت له .. والان أيهما أفضل .. الأهلي وجهة أم زيودي جانورو ؟ .. فقال وهو يبتسم : أهلي جده .. بس .. سانتانا كان مرحا ومبتسما بعد .. المباراة وفي الفندق ونحن في الطائرة .. وأخذ يلوح لجماهير الأهلي بعلامة .. النصر في الشوارع التي مر بها الأهلي .. إلى أن دخل مقر النادي ..

### صمدو يحتزل

جاء الينا الدكتور عبدالرزاق بعد .. أن تجول بين اللاعبين في الطائرة وقال .. حكم آخر خير .. صمدو سيحتزل .. حاولنا اقتناء صمدو عن قراره .. ولكنه أصر .. ( معلش يا صمدو ) .. الفريق في حالته ..

### الجماهير تستقبل الأبطال

احتشدت الجماهير في مطار جدة

### هؤلاء استقبلوا الأبطال

كان على رأس مستقبل بعثة الأهلي .. العائدة بالكأس صاحب السمو الملكي .. الأمير خالد بن عبيداه بن عبدالعزيز .. وسمو الأمراء بدر بن فهد بن سعد ..



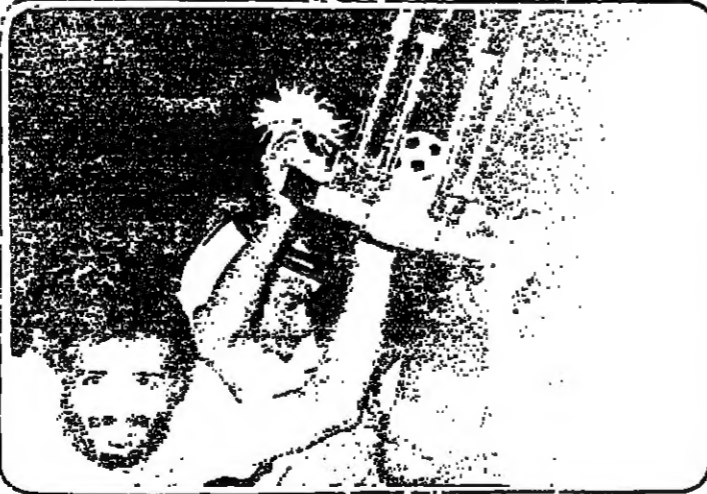
○ جماهير الأهلي .. الويفية .. المخصصة لناديهما جاءت لتحتضن الأبطال

### مبروك .. مبروك

## للمرة الثانية .. الكأس سعودية الأهلي يعزف أحلى الأنغام .. ويؤكد مسيرتنا للأمام

منتخباتنا وفرقنا وهذا .. الاهتمام والحرص قبله .. الأبطال بالانتصار .. ومبروك لجميع الرياضيين .. بالأهلاويين .. والأهلاويين .. منهم خاصة .. والى مزيد من .. الانتصارات في ظل رعاية .. واهتمام حكومة جلالة الملك .. المفدى حفظه الله .. وسلامتك ..

والذي عزف على .. ملعب نادي الوصل .. بالامارات احلى المعزفات .. الجميلة واعطى اجمل .. انطباع عن الكمة .. السعودية الحديثة التي .. تعتمد على الفن والرجولة .. وتبتعد عن الخشونة .. والبلوعة .. مبروك للأمير الشباب .. الذي يتواجد دائما مع جميع ..



تعودنا عليها من خلال .. مشاركتنا .. لقد حقق الاتفاق البطولة .. الثانية .. وكان تحقيقه لتلك .. البطولة نورا أخضرا .. لبطولات قادمة !! .. وهامو اليوم الفريق .. الأهلاوي يحافظ على الكأس .. مرة ثانية .. فهو وإن انتقل .. من الشرقية الى الغربية .. إلا أنه في النهاية بطولة .. لجميع اندبكتنا .. وتتمنى من .. الله .. أن يكون الموسم .. القادم في الرياض .. بسلام .. الهلال هو الممثل لنا في .. الدورة الخليجية الرابعة .. مرة أخرى نبارك لأنفسنا .. جميعا على هذا الانتصار .. الكبير الذي حققه الفريق ..

● إنجاز آخر حققته الكرة .. السعودية .. فبعد .. الإنجازات الرائعة التي .. حققتها منتخباتنا الثلاثة .. الأول .. الشباب .. الناشئين .. هذا الموسم .. جاء فريق القدم بالنادي .. الأهلي ليقول كلمته .. في .. بطولة أبطال الأندية لدول .. الخليج .. وكان اللقاء .. عرسا خليجيا رائعا .. تم .. فيه تتويج الفريق الأهلاوي .. زعيما .. وهذه الزعامة كانت .. متوقعة وغير مستغربة على .. الأهلاويين الذين حافظوا .. على سمعة الكرة .. السعودية .. وابوا .. لا .. يكون مكانهم غير القمة التي ..

### مبروك للأهلي

الرب .. سنبطل المزروع .. سنا البطل ليضيف الى سجله .. الانتصارات بطولة جديدة هي كأس جده هو كأس بطولة .. سبيل المعزف الخفيف لاطال اموري .. ليس غريبة ان يكون الاهل لانه عظيم لاكتفوا بالبطولات .. والكؤوس لكن الغرابة هنا خروجهم هذا الموسم من بطولة .. الدوري والكأس .. نحن الأهلاويين وسنعلن بين اللاعبين هذا الاهل بكاش .. بضوء مدينة الخليج .. وخلفه هذا الثور ينف المصطنع في ادارة الاهل المخصص .. انانيم وشباب نغيبه حتى وصل .. إلى القمة وحافظ عليها .. ليسمع زعيما لنادي الخليج العربي .. انفسنا نبتل من الإعصاف للأهلاويين ادارة واخبر .. وسنبصر ونحبه باسم كل الرياضيين للنادي العظيم ونسبح .. الامراء بصل بر عبد وجئت من عبد الله وتحت للرجل الثاني .. بطف مع عدد كبير من التحسينات الرياضية خلف هذا .. الاستمرار للرجل الذي يبدل الغاف والرخيص في سبيل الاهل .. وسنوا الأمير محمد العبداه الله فيصل ومبروك في مبروك .. بطل ..



## النادي الرياضي

# الوديعية تودع الدرجة الأولى بهدفين من الروضة

حكم المباراة إبراهيم الرفاعي وساعده ضيف الله الجهني ومحمد البليوي وكان التحكيم جيد

الروضة على الوديعية  
هذا وقد برز من الروضة نجم المباراة سامي الحسين وعادل الوسمي ومن الوديعية يحيى حسين وخليل الحدرى

### موقف فرق الدرجة الأولى بعد اسبوعه السابع عشر

النادي	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الفتح	١٧	٧	٨	٣	٢٠	١٤	٢١
الطائي	١٧	٦	٣	٨	٩	٢٠	٢٠
الكويت	١٧	٦	٢	٩	٢٠	٢٧	٢٠
التعاون	١٧	٥	٩	٣	١٥	١٧	١٩
الانصار	١٧	٥	٩	٣	٢٥	٢٤	١٩
الروضة	١٧	٥	٨	٤	١٨	٢٢	١٩
الرائد	١٧	٣	٩	٥	٢٦	٢١	١٥
ضخ	١٧	٥	٥	٧	١٩	١٩	١٥
الخليج	١٧	١	١١	٥	٢٥	١٩	١٣
الوديعية	١٧	١	٨	٧	٢٦	٢٢	١١

الاحساء صالح الدويسان  
في مباراة تحسين مركز فريق الروضة بالاحساء والذي قد امل الصعود بعد خسارته من الانصار في الاسبوع الماضي وفي المقابل تعد تحصيل حاصل لفريق الوديعية والذي تأكد وبصفة نهائية هبوطه للدرجة الثانية حيث تقابل الفريقان على الملعب في المباراة التي حضرها الالفين المضي على المركز الرياضي بالاحساء وبعد مباراة متوسطة وانتهت المباراة بفوز الروضة على الوديعية بهدفين مقابل لا شيء علما بان الشوط الاول انتهى بالتعادل بدون اهداف وفي الشوط الثاني سجل الروضة على الوديعية وذلك لتحقيق الفوز حيث نتج عن ذلك تسجيل الهدف الاول بواسطة اللاعب المتألق سامي الحسين في الدقيقة ٢٩ بعد انفراد بالكرة وسجل حارس الوديعية ليسجلها في مرماها ساطعة ومن فوق راسه وفي الدقيقة ٤٠ اضاف اللاعب تاسر الصاييل (العدد) هدف الروضة الثاني من كرة عكسية وصلة من اللاعب سامي الحسين كما قام حكم المباراة ابراهيم الرفاعي في الدقيقة ٤٢ بطرد اللاعب يحيى حسين من الوديعية خارج الملعب ليعطيه كرت احمر وذلك لتعمده ضرب مدافع الروضة بدون كرة لينتهي اللقاء بفوز

# تحت رعاية الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نادى الفروسية يقيم حفل سباقه الثاني والعشرين



صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز يترأس حفل سباق الفروسية العشرين

الرياض واس  
اقام نادى الفروسية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفل سباقه الثاني والعشرين للخيول العربية الأصيلة ضمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٥ هـ على كاس وزارة الدفاع والطيران ووزارة الداخلية.  
وقد تكون الحفل من ستة اشواط بلغ مجموع جوائزه واحدا وستين الف ريال وجاءت نتائجها على النحو التالي

الاشواط الاول للخيول المبثثة على جائزة حفل ومقدارها تسعة الف ريال ومسافته الف ومائتا متر وكانت نتائجها كالتالي  
١ - صياح للسيد معجب من سلامة المطيري  
٢ - شاذين للسيد فيصل بن سليمان الحربي  
٣ - مصفك لسو الأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز  
٤ - واصل لسو الأمير عبدالله بن فهد بن عبدالعزيز  
٥ - محمد بن عبدالعزیز  
٦ - نديم الملوك لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
٧ - شعبة لسو الأمير فهد بن بدر بن فهد بن عبدالعزيز

الاشواط الثاني للخيول المبثثة - الفراس - على جائزة سكاكا وجائزة تقديرية من الف ريال ومسافته الف متر وكانت نتائجها على النحو التالي  
١ - ريم الصحراء لسو الأمير سيف الدين ابن سعود بن عبدالعزيز  
٢ - دلع لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
٣ - مقبولة لسو الأمير سلطان بن محمد ابن سعود الكبير  
٤ - نخلة لسو الأمير فهد بن بدر بن عبدالعزيز  
٥ - عودة للسيد مطلق بن صقر العطاوي

الاشواط الثالث للخيول المبثثة الدرجة الثالثة لم تريج على جائزة الحمى ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته الف متر وكانت نتائجها على النحو التالي  
١ - الظافر لسو الأمير عبدالعزيز بن بدر بن فهد بن عبدالعزيز  
٢ - العاصف - لسو الأمير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز  
٣ - جنيبة لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
٤ - مرجان للسيد مشعل بن بخت العتيبي  
٥ - خافي لسو الأمير عبدالعزيز بن بدر بن فهد بن عبدالعزيز

والبالسة للاشواط الخامس فكان لخيول الدرجة الاولى على كاس وزارة الداخلية ومقدار جائزته عشرون الف ريال ومسافته الف ومائتا متر وكانت نتائجها على النحو التالي  
١ - العنود لسو الأمير محمد بن سعود الكبير  
٢ - قماش لسو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز  
٣ - نديم لسو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز



الفريق عبدالله ال الشيخ يلعب كاس وزارة الداخلية لصالح الجواد

تصوير : عبدالجبار عبدالل  
مدير الأمن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالعزيز بن آل الشيخ في نهاية الشوط الخامس كاس وزارة الداخلية لصالح الجواد الفائز  
كما سلم مدير عام نادى الفروسية عبدالرحمن بن آل سعود في نهاية الشوط الثالث جائزة الفادي التفريريه لصالح الجواد الفائز  
وحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وقادة القوات المسلحة وغير خاضع الامن العام وجمهور غير من عشاق رياضة الفروسية العريقة



الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز يلعب كاس وزارة الدفاع والطيران لصالح الجواد الفائز

١ - فوز للسيد هلال الشيباني  
٢ - فوز للسيد فيصل بن بدر بن عبدالعزيز  
٣ - جزار للسيد هاج بن دريم القبانى  
٤ - شبيب للسيد صلاح اسماعيل عبدالرحمن بن عبدالعزيز  
٥ - جزار للسيد هاج بن دريم القبانى  
٦ - جزار للسيد هاج بن دريم القبانى  
٧ - جزار للسيد هاج بن دريم القبانى  
٨ - جزار للسيد هاج بن دريم القبانى  
٩ - جزار للسيد هاج بن دريم القبانى  
١٠ - جزار للسيد هاج بن دريم القبانى

# الشروق ينظم بطولة وديعه لالعاب القوه

## مدرّب الشروق يصل الاحساء

الاحساء صالح الدويسان  
وصل الى الاحساء يوم امس الاول قادما من جمهورية مصر العربية الكابتن نبيل رضوان جعفر والذي تعاقده معه نادى الشروق بالاحساء لتولى تدريب فريق تحت الطاولة بالنادى. تحدث بذلك الاستاذ خليفة العبد اللطيف المشرف الرياضى و اضاف بان المدرب قد بشر عمله فور وصوله



# في الاسبوع الرابع لدورى المنطقة الغربية لكرة القدم للأشبال

الاتحاد وفوز مضمون امام حراء الاهلى والوحدة ومن يبعد الآخر عن المنافسة الربيع والانتصار فى لقاء متكافئ

والوحدة لديها مجموعة جيدة للقاء اليوم متكافئ ومن الصعب التوقع فيه فهو في غاية الأهمية للفريقين فمن يبعد الآخر الاهل صاحب الأرض والجمهور لم الوحدة صاحبة المستويات الجيدة

الربيع والانتصار  
ويقال للقاء على استاد رعية الشباب جيدة في الستة مسابا  
الربيع خسر في الاسبوع الماضي امام الاتحاد ويصعب بعد ان قدم عرضا جيدا . والانتصار بقيادة المدرب جعفر الذي يبعد الآخر الاهل صاحب الأرض والجمهور لم الوحدة صاحبة المستويات الجيدة

الربيع والانتصار  
ويقال للقاء على استاد رعية الشباب جيدة في الستة مسابا  
الربيع خسر في الاسبوع الماضي امام الاتحاد ويصعب بعد ان قدم عرضا جيدا . والانتصار بقيادة المدرب جعفر الذي يبعد الآخر الاهل صاحب الأرض والجمهور لم الوحدة صاحبة المستويات الجيدة

# بهدف السعيد خرج جمهور الجيل سعيدا

الاحساء صالح الدويسان  
خرجت مساء يوم الأحد الماضي الجماهير الجبلاوية من المركز الرياضي بالاحساء فرحة وسعيدة بعد فوز فريق الشباب لكرة القدم بناديههم ببطولة منطقة الاحساء وحصولهم على كاس البطولة وذلك بعد فوزهم على شباب الفتح بهدف واحد مقابل لا شيء سجله المهاجم البارع محمد السعيد في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول علما بانته قد ضاعت عدة فرص على الفريقين في الشوط الاول وخاصة فريق الفتح لتسرع مهاجميه وفي الشوط الثاني هاجم فريق الفتح مرعى الجيل لتحقيق هدف التعادل لكن فريق الجيل دافع ببسالة عن مرماه وخاصة حارس مرماه المتألق عدل الراشد والذي انقذ فريقه من

# الاتحاد السعودى يعلن قائمة لاعبي منتخب الشباب المشارك فى كأس آسيا

استبعاد اليوسف ، سمد مبارك زاهر ، الأحيمر ، أحمد جميل

الرياض : كتب يحيى مفرح الزيفان  
اصدر الاتحاد السعودى لكرة القدم بيانا باسماء لاعبي منتخب المملكة للشباب لكرة القدم والذي سيشارك في التصفيات النهائية لكأس الشباب الـ ٢٤ والتي ستقام تصفياتها في دولة الامارات العربية المتحدة واللاعبون هم :  
من الهلال :  
- خالد الدليل - الهلال  
- حسين الحيتي - الهلال  
- يوسف الثنيان - الهلال  
- هذال الدوسري ..  
الأهلى :  
سمير سليمان ، براك عطية ، باسم ابو داود ، فيصل عتيق ، خالد ابوراس ..  
النصر :  
محسن الجمعان ، فهد الهريفي ، صالح المطلق ، خالد الدكان ..  
الاتحاد :  
عبدالله قوال ، طلال سنبل ، اسماعيل حكى ، حسن عطية ..  
الشباب :  
عصام شعبان - مساعد السويلم  
الاتفاق :  
محمد المغلوث  
النهضة :  
ابراهيم الغدير  
أهد :  
بندر الجار الله

# منتخبنا للشباب يقابل شباب الدانمرك عصر الجمعة

الدمام - فيصل الزهراني  
عصر يوم الاربعاء القادم وعلى ملعب نادى التعاون بالجبيل يقابل منتخبنا للشباب في مباراة ودية وسيلعب المنتخب لقاءا مصائلا مع نفس الفريق الدانمركى عصر يوم الجمعة .  
وتأتى لقاءات منتخبنا الودية استعدادا للتصفيات النهائية عن قارة اسيا لكأس العالم للشباب والتي ستقام بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة في الفترة من ١٥ مارس الى ٢٢ مارس القادم . هذا وكان منتخبنا للشباب قد أجرى عددا من اللقاءات في معسكرة بالجبيل

حيث تعادل مع فريق لوزان الفرنسى في اللقاء الاول ١/١ وانهزم في اللقاء الثاني ٢/٠ صفر وتعادل مع المنتخب الكورى ١/١ . وفاز في اللقاء الرابع على شباب المغرب ١/٠ صفر وأجرى عصر امس ، الثلاثاء ، لقاء اخر مع شباب المغرب .

عند دغري  
ابو القاسم

عند دغري  
ابو القاسم

عند دغري  
ابو القاسم

عند دغري  
ابو القاسم



